

Het Bildt staat bekend om zijn aardappelteelt. De vraag hoe duurzaam die is, staat centraal tijdens de Bildtse Aardappelweken. Vier boeren zetten hun schuren open én bieden expositieruimte aan negentien kunstenaars.

GITTE BRUGMAN

Galeriehouder Anita van Os deed het al vaker: kunst selecteren voor de Bildtse Aardappelweken. In 2018 verbond ze daar ook een beeldenroute aan in de buitenlucht, die duizenden bezoekers naar de regio trok. Dit keer is de opzet bescheiden: vier schuren met daarin negentien kunstenaars. Daarbij is het wad en de aardappel nooit ver weg. En geven boeren voorlichting over de teelt.

Bij de familie Binnema lopen bezoekers recht af op een soort *Aardappeleters*. Niet het beroemde schilderij van Vincent van Gogh, maar een foto van Jenny Boot. Ze maakte het beeld voor de expositie *@ard.app.el* in 2016 in Martiniplaza Groningen, maar hier valt het op z'n plek.

Boot heeft gezelschap van Karin Mennen, met haar bronzen beelden en schilderijen. De Duitse legt haar doeken eerst in de (Ostfriese) Waddenzee en laat zich inspireren door het sediment dat achterblijft. Ze weet vooral de wind, die in deze regio altijd waait, vast te leggen in alledaagse tafereel als was aan de lijn. Verder in deze schuur *Blaffende honden* van Saskia Pfaeltzer (Hilversum, 1955). Normaal gesproken werkt zij in brons, maar in coronatijd nam ze haar toevlucht tot karton. Met verrassende sculpturen tot gevolg, vlot en dynamisch.

MONUMENTALE LANDSCHAPPEN

Bij de familie Rodenhuis is de schuur met wanden van kuubkisten ingedeeld in drie zalen, voor zeven kunstenaars. Anca Blok toont enkele houtskooltekeningen, Heine Noordstra zijn sobere grafiek, en van de onlangs overleden Melis van der Sluis is keramiek te zien waarin hij een eerbetoon brengt aan de herkomst van de klei en de glazuren.

Annemarie Hoogeland toont haar pinholefoto's van de Waddenzee, gezien vanaf de pier bij Holwert. Een blauwe, sobere serie. Van Renée Marcus Janssen staan en hangen er bronzen en keramische beelden van dieren, vooral boerderijdieren voor deze gelegenheid. Zij weet ze met patina en glazuur een heel eigen kleur en karakter te geven. En de landschappen van Wia Bouma zijn altijd monumentaal, al is het formaat nog zo klein. Haar werk roept onwillekeurig de Bijbelse zinsnede 'En de aarde was woest en ledig' bij je op.

In zijn 'eigen gang' kon Catrinus Spinder helemaal los gaan met zijn *I never promised you a rose garden*. Deze installatie bestaat uit een meterslange schildering en een 'poort' van hengels, aangevuld met zijn nieuwste vondst. Spinder heeft een manier gevonden om aardappels te drogen en te verstenen. Dit materiaal kan hij vervolgens bewerken en versieren, zodat er objecten ontstaan die soms iets weghebben van prehistorische afgodsbeeldjes en dan weer van brokstukken kristal.

LOOFTREKKER

Op verzoek van de broers Palsma hangt bij hen werk van Abe Gerlsma. Gerlsma was niet alleen een begenadigd graficus, maar ook uitvinder. Hij ontwikkelde de eerste looftrekker/aardappelrooier, waarvan hier een exemplaar uit het Fries Landbouwmuseum te zien



Marjolein Poortvliet



Françoise Stoop



Wia Bouma

is naast de modernste uitvoering. Marjolein Poortvliet werkt afwisselend in Nederland en Ierland, zij schilderde typische keukentafelstillevens met, uiteraard, piepers. *Bildtstars en Eigenheimers* is de fotoserie die Linette Raven in 2018 maakte voor Sense of Place. De metershoge portretten van aardappelboeren sieren de boerderijen langs de Friese waddekust en zijn nu op klein formaat bij elkaar.

Hanneke Roelofsen exposeert kleine bronzen en houten beelden, die ze haalde uit 'gewonde' lindes. Speciaal voor deze gelegenheid maakte ze een schilderij en twee tekeningen van *De Denker*. In dit geval een (zelf)portret van een peinzende vrouw op een akker, die zich afvraagt hoe het verder moet met deze omgeving. Van Kitty Boon is de video-installatie *Pearls* te zien.

KUNST OP JUTEZAKKEN

De aardappel heeft de hoofdrol in de foto's van Ellen Mandemakers. Ze ziet in de knollen



Blaffende honden van Saskia Pfaeltzer.

Kunst en kennis in schuren



Renée Marcus Janssen - *Kip*



Karin Mennen - *Windig-frisch*

allerlei typetjes, en legt bovendien hun ongekende kiemkracht vast. Het kunstenaarsduo Kaneli & Smit laten grote slibwerken zien die onlangs nog in het Hannemahuis hingen, aangevuld met meer figuratief werk in slib. Daarnaast is er dit keer aandacht voor hun

kleinere schilderijen, soms wat naïef aan-doende landschappen.

Françoise Stoop schildert abstracte composities op jutezakken, een ondergrond die heel goed in de sfeer past. Haar keramiek sluit qua kleur aan, en op twee doeken heeft ze stillevens van aardappels geschilderd in schalen die ze zelf maakte. Een soort Droste-effect. De installatie *Val van de klaploper* van Wim Warrink completeert de lijst. De 100 kilo wegende stempel zou in theorie moeten blijven hangen aan een flinterdunne draad. Zo niet, dan valt hij en drukt een stempel met Warrinks handtekening op de grond. Hij speelt met de opvattingen over succes en mislukking. Wanneer is dit experiment geslaagd?

***Kunst in skuren* is te zien ma t/m vr 13-17 u, za en zo 11-17 u, t/m 8 juli. Ook onderdeel van de Bildtse Aardappelweken: de voorstelling *Axomama* (zes data) en de Bietpicknick (2 juli). www.bildtse aardappelweken.nl**



Jenny Boot - *Laatste aardappelmaal*