

Een archaische wereld waarin de geest vrij spel krijgt

De dubbelexpositie van Wia Bouma en Catrinus Spinder bij Artemisia in Kunstzaken toont een mooi contrastrijk geheel. Spinder maakte beelden van zeewier die mythologisch aandoen. Bouma schilderde landschappen van haar gevoel.

Beeldende kunst

 Marije Bouman

De sferische landschappen van Wia Bouma (Drachten, 1957) hebben een contrastrijke omgeving nodig om tot hun recht te komen. Dat biedt het werk van Catrinus Spinder (Drachten, 1953) bij uitstek. Deze twee kunstenaars, inmiddels jarenlang woonachtig in Leeuwarden, kennen elkaar al zo lang en intensief dat het niet raar is dat er tussen hun werk een prettige wisselwerking ontstaat wanneer het bij elkaar wordt gezet.

Er zijn dan ook zeker overeen-

komsten. Beiden hebben een liefde voor de natuur en werken vooral vanuit de intuïtie. Het creatieve proces leidt ze tot een eindresultaat, waarbij waarneming, gevoel en herinnering doorslaggevend zijn. Het is telkens een zoeken naar de juiste vorm.

Bij deze tentoonstelling worden de landschappen van Wia Bouma sterk archaisch van aard. Het ziet er naar uit dat zij tijdens het schilderproces steeds meer durft weg te laten. De aanduiding van een sfeer is haar genoeg, wat resulteert in waterige en vaak lommerrijke gebieden waarbij de horizon in de nevel wordt opgeslokt. Het is meer een spel van licht en schaduw met doorkijkjes

naar het onzichtbare. Deze doorkijkjes bevinden zich overduidelijk in Fryslân, met z'n water-, bos- en rietlanden, meestal overdag en soms bij nacht.

In de landschappen speelt de mens geen enkele rol, behalve dat er soms nog verloren ergens een eenvoudig dak van een huis te zien is of een verlaten pad. Die summiere aanwijzingen zetten de beschouwer weer met beide voeten op de grond. Door menselijke aanwezigheid worden we weer tot mens gemaakt en met het feit geconfronteerd dat we een dak boven ons hoofd nodig hebben en een doel in het leven. De vraag is of dat Bouma's bedoeling was, omdat de meeste van haar landschappen zoveel ruimte bieden voor het spel van de eigen geest. Deze mag naar behoefte groot of klein worden en ervaren wat het nodig heeft. Soms lijkt dat los te staan van de praktische besommeringen van het mens-zijn.

Spelenderwijs kan de vrijheid van de geest ook heel goed bereikt worden. Catrinus Spinder is daar een meester in. Ten ener male laat hij dat weer zien, ditmaal met zijn fabelachtige beelden die hij met een eigen ontwikkeld procedé maakte uit zee-

wier. De beelden lijken in eerste instantie van brons maar ogen lichtvoetiger. Ze zijn donkerbruin-zwart maar met een karmijnrode gloed die over de matglanzende huid ligt. Bij


Het is meer een spel van licht en schaduw met doorkijkjes naar het onzichtbare

sommige beelden is er met verf wat kleuraccent aangebracht. Waarschijnlijk is er een papierschepmethode bij gebruikt waarbij de pulp van zeewier over een metalen frame is geboetseerd.

Naast mensachtige mythische we-

zens met drie armen en drie benen die de wereld trotseren, toont hij vogels met kromme snavels die nog het meest aan een wulp of krombekstrandloper doen denken. Een sprekend beeld is *Waddenbeeld 1*, bestaande uit een kluwen van deze vogels die alle hun snavel omhoog richten en die met een helder gekleurde rode en blauwe spanband met hun lijven op elkaar worden geperst.

Tot inspiratie zouden ook de Bijbel of de Griekse mythologie kunnen dienen bij deze reeks van vijftien beelden. Titels zoals *Engel* en *Lucifer*, roepen direct een beeld op van een archaische wereld. Net zo makkelijk noemt hij echter een menselijke figuur met vlammeende en zeewierachtige uitslag over het lichaam *De Japanner*, of een swingende langgerekte figuur die zwaait met iets blauws in de hand *Wolkje*. De titels lijken uit zijn eigen onbedwingbare speelse associatiestroom te zijn voortgekomen. Het collectieve onderbewuste maakt daar op natuurlijke wijze deel van uit.

 De expositie is tot en met 9 juli te zien bij Artemisia in Kunstzaken te Leeuwarden



Landschap zonder titel van Wia Bouma (links) en *Waddenbeeld 1* van Catrinus Spinder. Beeld: Artemisia in Kunstzaken